

# De la Iglesia El Fundamento

F. Haydn (1732 – 1809)

D A A7 D/A A7 D G D A7 D Em G# A

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some chords. Above the staves, the following chord symbols are written: D, A, A7, D/A, A7, D, G, D, A7, D, Em, G#, and A.

De la-Igle sia-el fun da men - to Es Je sús el Sal va dor;  
Por el a gua-y la Pa la - bra Le dio vi da su Se - ñor;

A D/A A A7/C# D A F#m Em Bm E7 A

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some chords. Above the staves, the following chord symbols are written: A, D/A, A, A7/C#, D, A, F#m, Em, Bm, E7, and A.

Pa ra-ha cer - la-es po sa qui - so de los - Cie los des cen der,

D G D G D A A7 D A A7/G D/F# Em/G D A D

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some chords. Above the staves, the following chord symbols are written: D, G, D, G, D, A, A7, D, A, A7/G, D/F#, Em/G, D, A, and D.

Y Su san gre por lim piar - la en la-ho rri - ble - cruz ver - ter.

De entre todas las naciones  
Escogida en variedad,  
A través de las edades  
Se presenta en unidad;  
Y los títulos que ostenta  
Son: tener sólo un Señor,  
Una fe y un nacimiento,  
Un constante y puro amor.

Ella alaba sólo un nombre,  
Participa de un manjar,  
La consuela una esperanza  
Y en la cruz tiene su altar;  
Por el celo que la anima,  
De las almas corre en pos,  
Y ambiciona por la gracia  
Conducirlas hasta Dios.

Aunque el mundo la contemple  
Ya con odio o desdén;  
Del error o de los cismas  
Desgarrada en el vaivén,  
En vigilia están los santos  
Y no cesarán de orar;  
Lo que hoy es tristeza pronto  
Se convertirá en cantar.

A través de sufrimientos  
Y fatigas y dolor,  
El glorioso día espera  
En que vuelva su Señor;  
Consumada su carrera  
Y perfecta su salud,  
Entrará triunfante y libre  
En la eterna beatitud.